



SCADENZA ISCRIZIONI: 6 aprile 2019

BANDO
PROFESSIONAL SPECIALIST COURSE (PSC)
NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES
FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION:
THE PAINTED ARTWORK
(SSD:FIS/07 - CHIM/12- ART/04)

*Tecniche di analisi non invasive
per le indagini sul Patrimonio Culturale:*

le opere pittoriche

(SSD:FIS/07 - CHIM/12- ART/04)

(I Edizione 2019)



CSC - Ente Riconosciuto Regione Lazio

In collaborazione con l'Osservatorio Internazionale Archeomafie



Richiesti i Patrocini

ANA

Associazione Nazionale Archeologi



Fondazione Caffèina Cultura

FINALITÀ:

il Professional Specialist Course (PSC) "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche) (SSD:FIS/07 - CHIM/12- ART/04), organizzato dal Centro per gli Studi Criminologici - Area Patrimonio Culturale, in collaborazione con l'Osservatorio Internazionale Archeomafie è finalizzato a fornire conoscenze, abilità e competenze per operare in ambito giudiziario ed extra-giudiziario come perito, consulente ed esperto in analisi non invasive utilizzate per le indagini sul Patrimonio Culturale, in particolare per l'analisi delle opere pittoriche.

❖ **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO:**

Fornire una adeguata preparazione teorica, metodologica e tecnico-pratica, tramite attività laboratoriali, sui principi, le metodologie e le tecniche di analisi non invasive utilizzate per le indagini sul Patrimonio Culturale, in particolare per l'analisi delle opere pittoriche, come specificato di seguito nel Piano di Studi

❖ **COMPETENZE PROFESSIONALI:**

Sempre più frequentemente le discipline dei beni culturali trovano applicazione in ambito giudiziario, ove nei procedimenti penali e nei contenziosi civili le analisi scientifiche rivestono un ruolo fondamentale come prove a supporto delle tesi espresse dalle parti in causa ed a supporto del giudice. I professionisti del Patrimonio Culturale sono, dunque, chiamati a mettere le proprie competenze professionali a servizio della magistratura, degli inquirenti, delle forze dell'ordine, degli avvocati e dei

professionisti operanti nel settore della giustizia, in qualità di periti e consulenti tecnici. Attività che, oltre alla formazione universitaria, richiedono specifiche competenze tecnico-scientifiche, oggi necessarie anche agli operatori delle forze dell'ordine e delle istituzioni che si occupano di beni culturali. Le stesse competenze professionali trovano ampio utilizzo nel mercato dell'arte, come strumento di supporto per l'identificazione dell'epoca dell'autore dell'opera, per una più precisa determinazione del valore di mercato e per la prevenzione ed il contrasto di truffe e falsificazioni.

Il Corso è finalizzato a consentire a figure di diversa formazione di utilizzare il proprio profilo professionale per rivestire un ruolo tecnico nelle attività di analisi per le indagini sul Patrimonio Culturale, in particolare sulle opere pittoriche. In particolare il Corso prepara i professionisti e gli operatori del settore a svolgere in ambito giudiziario le funzioni di Consulente Tecnico d'Ufficio (CTU), di Perito e di Consulente Tecnico di Parte (CTP) e di collaboratore ausiliario della Polizia Giudiziaria in qualità di Esperto (art. 348, 4 comma C.P.P), nonché in ambito giudiziario ed extragiudiziario l'attività di consulente di magistrati, avvocati, istituzioni, organizzazioni, enti locali, privati e forze dell'ordine. Fornisce, inoltre, le competenze per operare come tecnico e consulente nel mercato dell'arte, per committenze pubbliche e private interessate all'identificazione dell'epoca e dell'autore di un'opera, al fine di una determinazione del valore di mercato e della prevenzione di truffe e falsificazioni.

❖ **DESTINATARI:**

Laureati nelle discipline del Patrimonio Culturale, delle Scienze Criminologiche per l'investigazione e la sicurezza e/o in Scienze per l'investigazione, Ricerca Sociale per la sicurezza interna ed esterna, nelle discipline dell'ambito tecnologico e scientifico, criminologi, professionisti e operatori della giustizia, delle forze dell'ordine e delle altre istituzioni, enti locali e organizzazioni governative e non governative operanti nel settore della tutela del patrimonio culturale.

❖ **AMMISSIONE:**

L'ammissione dei candidati è soggetta ad una selezione in base alla valutazione dei titoli e del curriculum vitae. Il numero massimo di partecipanti è di 15 allievi. Nel caso in cui il numero di iscritti sia maggiore ai 15 previsti per l'ammissione alla frequenza del Master, farà fede l'ordine cronologico di presentazione della domanda

❖ **DURATA E ATTIVITÀ DIDATTICHE:**

Il Corso **inizierà a Aprile 2019 e terminerà a Luglio 2019**, per un totale di 4 incontri in presenza (in aula e laboratoriali) ed un monte complessivo di 100 ore di formazione, così ripartite:

ATTIVITÀ	METODOLOGIA DIDATTICA	INCONTRI	MODULI	ORE	CREDITI FORMATIVI
Formazione in presenza (in aula e laboratoriali)	Lezioni teoriche e tecnico-pratiche, didattica laboratoriale, analisi di casi di studio, attività sperimentali, esercitazioni e simulazioni e verifica finale degli apprendimenti.	4		50	-
Formazione a distanza	Formazione a distanza tramite il materiale didattico predisposto dai docenti e fornito dal Centro per gli Studi Criminologici.	-	-	50	-
TOTALE		-	-	100	4

Il computo dei Crediti Formativi - calcolato secondo gli standard stabiliti dal D.M. 509/1999, art. 5, che fa corrispondere un Credito Formativo a 25 ore di impegno di studio - è riportato a titolo puramente indicativo e non implica il riconoscimento automatico da parte di soggetti esterni al CSC. Il riconoscimento, totale o parziale, di detti Crediti Formativi è, infatti, una prerogativa esclusiva e discrezionale di enti, istituzioni e soggetti a cui si presenta la richiesta.

Le attività di didattica e formazione in presenza (in aula e laboratoriali) si articoleranno in 4 incontri della durata totale di 12 ore ciascuno, che si terranno durante il weekend, nell'arco di un quadrimestre, con il seguente orario di lezione: il **sabato dalle ore 10,00 alle ore 14,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00**; la **domenica dalle ore 10,00 alle ore 14,00**. L'ultimo incontro proseguirà la domenica anche dalle 15,00 alle 17,00.

Le lezioni si svolgeranno il :

13 e 14 Aprile – 11 e 12 maggio – 1 e 2 Giugno – 6 e 7 Luglio 2019

❖ **PIANO DI STUDI:**

Il piano di studi prevede i seguenti insegnamenti, per ciascuno dei quali è indicato il Settore Scientifico Disciplinare (SSDI) di riferimento, il numero di ore di attività didattiche in presenza, di formazione a distanza, di verifica e il totale.

AREE TEMATICHE	SSDI	ARGOMENTI
Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche	FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Principi e tipologie di intervento diagnostico, invasivo e non invasivo, indagini su microcampioni, microscopia ottica su cross sections, microscopia elettronica, FTIR, raman, termoluminescenza, C14, cromatografia, indagini puntuali non invasive XRF, microraman, dendrocronologia; materiali pittorici I materiali pittorici nei secoli, utilizzo e tipi di degrado, i falsi intenzionali, la radiazione X, sistemi per radiografia, metodi di indagine e problematiche dei raggi X, l'interpretazione di radiografie, riflettografia IR, sistemi di rilevazione: Pellicola, InGaAs, CCD, PtSi, PbS, strumenti e metodi di realizzazione per riflettografie, lettura e interpretazione dell'indagine riflettografica, tecniche artistiche, supporti, preparazioni e underdrawing, disegni preparatori e loro degrado, la connoisseurship e le attribuzioni dei dipinti, analisi del colore e colorimetria, sistemi e strumenti per acquisizione del colore, la radiazione UV ed il fenomeno della fluorescenza, strumenti e metodi di realizzazione di fluorescenza UV, lettura e interpretazione dell'indagine in fluorescenza, vernici e materiali di restauro, l'integrazione delle indagini e la diagnostica integrata, contestualizzazione dei dati, lettura incrociata delle tecniche, elaborazione dati e presentazione delle relazioni tecniche

❖ **METODOLOGIA DIDATTICA:**

La metodologia del Corso si basa su attività didattiche e formative che prevedano sia l'ascolto sia la partecipazione attiva degli allievi, lo studio e l'approfondimento individuale quali: lezioni frontali, analisi di case study, didattica laboratoriale, esercitazioni pratiche, ricerca individuale e di gruppo, lezioni on line, sopralluoghi e attività formativa su campo

❖ **RISERVATEZZA**

I partecipanti al Corso si impegnano a mantenere riservate le informazioni apprese durante lo svolgimento della formazione. Sono tenuti a non rivelare dati o informazioni riservate, acquisite durante le lezioni rispettando il diritto alla riservatezza di persone o enti di cui dovessero venire a conoscenza. Al riguardo si impegnano a mantenere il più stretto riserbo su quanto sopra indicato, nonché su qualsiasi altro documento, nel più ampio significato del termine, visionato in ragione della frequenza al Corso.

❖ **FREQUENZA:**

La frequenza è obbligatoria. È ammessa una percentuale di assenza non superiore al 20%. È escluso dalla verifica finale l'allievo che si sia assentato per un numero di ore superiore al 20% del monte ore previsto per tutte le attività didattiche in presenza. In caso di mancata frequenza, la Direzione del Corso può decidere la esclusione dell'iscritto dal Corso. È escluso dalla verifica finale l'allievo non in regola con il versamento della quota di iscrizione e con il pagamento di tutte le successive rate.

❖ **SEDE DELLA DIDATTICA:**

Il corso si svolgerà presso le seguenti sedi:

3 incontri a Roma, presso la sede distaccata del CSC ovvero "Casa di Accoglienza delle Suore Salesiane dei Sacri Cuori", Via Guicciardini, 4 – Roma o altra sede a Roma che sarà tempestivamente comunicata;

1 incontro finale con verifica degli apprendimenti a Viterbo, presso la sede principale del CSC - Centro per gli Studi Criminologici - Piazza San Francesco 2, Viterbo, o altra sede a Viterbo che sarà tempestivamente comunicata;

Il CSC è in Viterbo - Palazzo Grandori - P.za San Francesco, 2. Il Centro è ben collegato: la stazione dei treni di Porta Fiorentina, che collega con Roma, dista 600m, la fermata dei pullman Cotral 400 m. e la fermata della Roma Nord dista 500m. Il CSC è prossimo alla uscita Viterbo Nord della superstrada Orte - Viterbo (SS675). Il CSC si trova nel centro storico di Viterbo e da qui sono raggiungibili a piedi tutti i luoghi di interesse; nella piazza di fronte al centro è inoltre presente un'ampia zona di parcheggio.

La Casa di Accoglienza delle Suore Salesiane dei Sacri cuori si trova a Roma in Via Guicciardini, 4 (traversa di Via Merulana) nelle immediate vicinanze della Stazione Termini.

❖ **VERIFICHE E VALUTAZIONE FINALE:**

Sono previste verifiche formative in itinere per la valutazione dei corsisti. Alla fine del Corso a ciascun allievo sarà sottoposto ad una verifica finale, da superare pena il non rilascio dell'attestato, sugli argomenti trattati durante il Corso. È escluso dalla verifica finale l'allievo non in regola con l'obbligo di frequenza, con il versamento della quota di iscrizione e con il pagamento di tutte le rate.

❖ **ATTESTATO:**

Al termine della formazione verrà rilasciato dall'Ente di Formazione accreditato "Centro per gli Studi Criminologici, Giuridici e Sociologici" un 'Attestato di Frequenza', in bollo, ai sensi della legge regionale della Regione Lazio n. 23 del 25 febbraio 1992, comprovante le competenze acquisite quale Esperto in "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche)".

L'attestato è valutabile per la richiesta di iscrizione al tribunale territoriale di residenza in qualità di CTU, CTP, Perito e collaboratore ausiliario della Polizia Giudiziaria in qualità di Esperto (art. 348, 4 comma C.P.P.), come aggiornamento professionale, nei concorsi e nelle carriere interne agli enti ed istituzioni operanti nel settore. È escluso dal rilascio dell'attestato l'allievo che non ha svolto la verifica finale, che non è in regola con il versamento della quota di iscrizione e con il pagamento di tutte le rate.

❖ **RESPONSABILE DEL CORSO:**

Dott.ssa Emanuela Massa, Restauratrice. Legale rappresentante di ART-TEST. Si occupa di diagnostica scientifica delle opere d'arte e di progettazione e sviluppo di sistemi e applicazioni per la raccolta e l'elaborazione di dati digitali finalizzati allo studio e alla conservazione dei beni culturali. È specializzata in analisi scientifiche non invasive per il restauro, l'autenticazione e l'attribuzione di opere d'arte. Ha eseguito analisi e perizie su opere attribuite a Leonardo, Caravaggio, Velasquez, Raffaello ed ha nel suo portfolio enti prestigiosi come la Pinacoteca di Siena e gli Uffizi di Firenze. Dal 2016 è tra i docenti del Master in Archeologia Giudiziaria e Crimini contro il Patrimonio Culturale del CSC.

❖ **SUPERVISIONE SCIENTIFICA:**

Dott. Tsao Cevoli, archeologo e giornalista, Direttore dell'Area Patrimonio Culturale e del Master in Archeologia Giudiziaria del CSC, Presidente dell'Osservatorio Internazionale Archeomafie, Direttore della Rivista scientifica Archeomafie, Delegato dell'Associazione Periti ed Esperti.

❖ **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

Dott.ssa Sabina Angelucci, Conservatore dei Beni Culturali, Esperto in Archeologia Giudiziaria e Crimini contro il Patrimonio Culturale, Perito e CTU del Tribunale di Civitavecchia, Tutor didattico e docente del Master in Archeologia Giudiziaria

❖ **TUTOR DIDATTICO:**

Per controllare e facilitare la partecipazione alle attività didattiche potrà essere prevista la presenza di un Tutor Didattico.

❖ **CORPO DOCENTE DEL CORSO:**

Il corpo docente del Corso è formato da professionisti specialisti in tecniche di diagnostica, documentazione e valutazione di beni culturali per la redazione di perizie ed expertise.

NOTE BIOGRAFICHE DOCENTI



EMANUELA MASSA

Restauratrice. Diplomata in restauro nel 1997 presso l'Accademia di Arte e Restauro di Palazzo Spinelli a Firenze. Dopo aver esercitato per dieci anni l'attività autonoma di restauratrice, dal 2007 ha iniziato a lavorare e dal 2011 è diventata legale rappresentante di ART-TEST, società fondata nel 2005, che si occupa di diagnostica scientifica delle opere d'arte e di progettazione e sviluppo di sistemi e applicazioni per la raccolta e l'elaborazione di dati digitali finalizzati allo studio e alla conservazione dei beni culturali. È specializzata in analisi scientifiche non invasive per il restauro, l'autenticazione e l'attribuzione di opere d'arte. Ha eseguito analisi e perizie su opere attribuite a Leonardo, Caravaggio, Velasquez, Raffaello ed ha nel suo portfolio enti prestigiosi come la Pinacoteca di Siena e gli Uffizi di Firenze.

Dal 2016 è tra i docenti del Master in Archeologia Giudiziaria e Crimini contro il Patrimonio Culturale del CSC.



ANNA PELAGOTTI

Laureata in Ingegneria Elettronica, attualmente lavora come *Programme Officer* presso la Commissione Europea a Bruxelles.

È distaccata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (Istituto Nazionale di Ottica) all'unità di fotonica della DG CONNECT. In passato ha lavorato per aziende pubbliche e private, iniziando la sua carriera presso Philips Research in Eindhoven (NL), come ricercatrice nel gruppo di Elaborazione Video e Percezione Visiva, spaziando tra vari argomenti, tra cui la biofotonica e l'*imaging* digitale, con particolare attenzione agli algoritmi di *image understanding*.

Ha conseguito inoltre anche un diploma di restauro e i suoi interessi hanno sempre riguardato sia la scienza che l'arte, con una attenzione particolare a dove queste aree si sovrappongono. È co-fondatrice e co-proprietaria di Art-Test, azienda specializzata nella fornitura di servizi e dispositivi per la diagnostica e l'autenticazione di oggetti d'arte.

Ha scritto numerosi articoli scientifici e capitoli di libri, e per oltre venti anni ha lavorato come revisore. Ha fatto parte di diversi comitati scientifici e detiene 11 brevetti internazionali.

❖ **ISCRIZIONE :**

Per l'ammissione al Corso "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche)" (I Edizione 2019) i **candidati dovranno scaricare, sottoscrivere il Bando del Corso e compilare la Domanda di Iscrizione, presenti sul sito www.criminologi.com.**

Nella domanda il candidato dovrà indicare: la data di nascita, la propria residenza, cittadinanza ed il proprio codice fiscale. Dovrà dichiarare di possedere i requisiti richiesti ed allegare:

- la fotocopia di un documento valido di identità firmato dal candidato;
- curriculum vitae et studiorum;

La Direzione del Corso si riserva il diritto di prorogare la data di scadenza delle iscrizioni.

La domanda cartacea compilata, completa della relativa documentazione, della sottoscrizione del Bando del Corso e della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione (in caso di bonifico), dovrà pervenire entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019** presso la Segreteria Organizzativa del Centro per gli Studi Criminologici, giuridici e sociologici portando come oggetto :

Domanda di iscrizione al Corso "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche)". (I Edizione 2019)

- via fax al n. 0761 1718520
- con e-mail a : segreteria_csc@criminologi.com
- con raccomandata RR indirizzata a Centro per gli Studi Criminologici - Palazzo Grandori Piazza S. Francesco 2, 01100 Viterbo.

Le domande di iscrizione, mezzo raccomandata, si considerano prodotte in tempo utile se spedite entro il termine di scadenza, ovvero entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019**.

Le iscrizioni saranno chiuse prima del termine di scadenza se verrà raggiunto il numero massimo previsto di iscritti in possesso dei requisiti.

Il Centro per gli Studi Criminologici, giuridici e sociologici provvederà alla restituzione della prima rata di iscrizione versata ai candidati che non saranno ammessi se non in regola con i requisiti richiesti.

❖ **QUOTE DI ACCESSO E ATTIVAZIONE DEL CORSO:**

Il costo del CORSO "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche)". (I Edizione 2019) è pari ad € 1000,00 così ripartiti:

- € 300,00 da versare al momento dell'iscrizione (entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019**)
- **3 successive rate mensili di 233,33 euro** ciascuna, da versare entro il termine di ogni mese, dal 30 Aprile a Giugno 2019
- Tutti i prezzi sono comprensivi di IVA

Schema di riepilogo

Importo totale € 1.000,00, di cui:

Quota di iscrizione di € 300,00 da versare entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019**

La restante quota di € 700,00 da versare in n. 3 rate da 233,33 entro il 30 di ogni mese da Aprile a Giugno 2019

❖ **Agevolazioni**

Tutti i prezzi sono comprensivi di IVA

E' prevista una agevolazione pari al 10% sul costo del Corso "NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK (Tecniche di analisi non invasive per le indagini sul Patrimonio Culturale: le opere pittoriche):

per gli associati alla "A.N.A." Associazione Nazionale Archeologi

per coloro che hanno già frequentato i corsi e/o Master del CSC*

per i soci della Fondazione Caffèina Cultura Onlus **

La quota di partecipazione per coloro che fruiscono della agevolazione è pari a € 900,00, così ripartita:

al momento dell'iscrizione (entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019**) andranno versati € 300,00

Sono previste n.3 rate successive da € 200,00 da versarsi entro il giorno 30 di ogni mese, **dal mese di Aprile 2019 al mese di Giugno 2019**

Schema di riepilogo

Iscrizione di € 300,00 entro le **ore 12:00 del 6 Aprile 2019**

Importo totale del Corso in caso di agevolazione € **900,00**

La restante quota di € 600,00 da versare in n. 3 rate da 200,00 entro il 30 di ogni mese da Aprile a Giugno 2019

*candidati che rientrano nella suddetta agevolazione devono obbligatoriamente allegare alla domanda di ammissione il riferimento al Corso e/o Master che hanno frequentato.

**le agevolazioni sono estensibili ai componenti il nucleo familiare (coniuge, discendenti diretti di primo grado)

Il pagamento della quota di iscrizione potrà avvenire o nella sede del CSC con assegno circolare entro le ore 12:00 del 6 Aprile 2019 o attraverso bonifico bancario alle coordinate bancarie:

Intestazione: CENTRO PER GLI STUDI CRIMINOLOGICI s.c.r.l.

Banca: Banca Tema - Terre Etrusche e di Maremma

Iban: IT77P0885172910000000212466

Causale: Cognome - Iscr. CORSO AN.TE.19- CSC Viterbo

❖ **Per info e iscrizioni :**

Informazioni sull'organizzazione didattica del corso sono disponibili sul sito: www.criminologi.com o scrivendo a: segreteria_csc@criminologi.com o telefonando allo 0761.1711448 - 3349694130

CSC - Centro per gli Studi Criminologici

Palazzo Grandori - Ingresso Piazza San Francesco, 2 - Viterbo

Segreteria Organizzativa del Corso

Dott.ssa Sabina Angelucci

Tel. 0761 1711448 - Fax 0761 1718520 - Cell. 3349694130

Mail - segreteria_csc@criminologi.com

Data / / FIRMA LEGGIBILE



DOMANDA DI ISCRIZIONE
PROFESSIONAL SPECIALIST COURSE (PSC)
NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES
FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION:
THE PAINTED ARTWORK
(SSD:FIS/07 - CHIM/12- ART/04)

*Tecniche di analisi non invasive
per le indagini sul Patrimonio Culturale:
le opere pittoriche*
(SSD:FIS/07 - CHIM/12- ART/04)

(I Edizione 2019)

In collaborazione con l'Osservatorio Internazionale Archeomafie

Scrivere in stampatello e barrare solo le caselle di interesse. Le date devono rispettare il formato GG/MM/AAAA.

Il/la sottoscritto/a

CHIEDE

di iscriversi alla I^a edizione - anno 2019 - del corso NON-INVASIVE ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE CULTURAL HERITAGE INVESTIGATION: THE PAINTED ARTWORK del Centro per gli Studi Criminologici, giuridici e sociologici.

DICHIARA

di aver preso visione del Bando e di averne sottoscritto il contenuto in tutte le sue parti.

Dati anagrafici

(nome).....(cognome).....

nato/a il / / (prov.....) (nazione)

codice fiscale

professione

residente a

via..... n.....

(cap.) (prov.)

tel.: fax:

cell.:..... e-mail:

domiciliato/a

via..... n.....

(cap.) (prov.)

tel.: fax:

cell.: e-mail:

Dati di fatturazione

Ragione Sociale/Denominazione

P.IVA Codice SDI a 7 cifre

via.....n..... (cap.) (prov.)

PEC :

di essere in possesso

della Laurea in
Conseguita il
presso l'Università di

del Diploma Universitario in
Conseguito il
presso l'Università di

del certificato di iscrizione al Corso di laurea in
presso l'Università di

di aver frequentato la Scuola e/o Master del CSC:
.....
..... del CSC

di allegare la fotocopia di un documento valido di identità firmato dal candidato

di allegare il curriculum vitae

di allegare l'attestazione di frequenza al Corso di laurea

di allegare l'attestazione di frequenza al Corso specialistico

di allegare una breve lettera motivazionale

di allegare copia della tessera di socio della Fondazione Caffèina Cultura Onlus, n..... :

di allegare l' autocertificazione attestante il grado di parentela (coniuge, discendenti diretti di primo grado) con il Socio della Fondazione Caffèina Cultura Onlus

Come è venuto a conoscenza del Corso?

SitoWeb del CSC	News letter	Internet	FaceBook	Linkedin	Twitter	Stampa	Amici	Manifesti Cartelloni	Altro

di essere a conoscenza di tutte le disposizioni che disciplinano l'ammissione al Scuola ed il suo svolgimento

di aver pagato la tassa di iscrizione alla Scuola per un importo complessivo di euro 350,00 in data / /

a mezzo di assegno Contanti a mezzo di bonifico bancario presso le seguenti coordinate bancarie:

Intestazione: CENTRO PER GLI STUDI CRIMINOLOGICI s.c.r.l.

Banca: Banca Tema - Terre Etrusche e di Maremma

Iban: IT77P088517291000000212466

Causale: Cognome - Iscr. CORSO AN.TE.19- CSC Viterbo

di voler pagare la restante quota ratealmente secondo le modalità previste dal Bando

di voler pagare la restante quota in un'unica soluzione

La partecipazione al Corso, come la consegna di eventuali strumenti operativi, saranno consentiti solo ad iscrizione accettata. La partecipazione alla prova finale e consegna dell'attestato è condizionato al versamento della quota di iscrizione ed al pagamento di tutte le successive rate.

Data / / FIRMA LEGGIBILE

Dichiaro la autenticità dei dati forniti, di aver preso visione del Bando e di averlo sottoscritto.

Dichiaro altresì di essere a conoscenza che, fermo restando le responsabilità penali in caso di dichiarazioni false, decadrò automaticamente dai benefici eventualmente conseguiti sulla base di dichiarazione non veritiera secondo la normativa vigente.

Data / / FIRMA LEGGIBILE

Mi impegno a mantenere riservate le informazioni apprese durante lo svolgimento della formazione e a mantenere un comportamento deontologicamente corretto. Sono tenuta/o a non rivelare dati o informazioni riservate, acquisite durante le lezioni rispettando il diritto alla riservatezza di persone o enti di cui dovessi venire a conoscenza. Al riguardo mi impegno a mantenere il più stretto riserbo su quanto sopra indicato, nonché su qualsiasi altro documento, nel più ampio significato del termine, visionato in ragione della frequenza al Corso.

Data / / FIRMA LEGGIBILE

Autorizzo il Centro per gli Studi Criminologici ad inserire i miei dati nei suoi archivi per l'invio di materiale informativo, nonché al loro trattamento in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" (RGPD) emanato il 25 maggio 2018 e dal D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche e/o integrazioni).

In ogni momento, a norma dell'art. 13 della Legge 675/96, potrò avere accesso ai miei dati, chiedendo la modifica o la cancellazione al loro utilizzo scrivendo al Centro per gli Studi Criminologici - Palazzo Grandori - Piazza San Francesco 2, 01100 Viterbo

FIRMA LEGGIBILE