

“ GRAFOLOGIA PSICOLOGICA “

**Per studenti e laureati in
Tutte le discipline**

4 WORKSHOP
(di 4 ore ciascuno)

Presidente:

Prof.ssa Barbara Calabrese

Professore di Sociologia, Criminologia Clinica , I Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Roma “ La Sapienza “ Sede

Direttore-Coordiatore Didattico:

Prof. Gennaro Scione

**Direttore della Scuola di Specializzazione
In Psicoterapia ARPCI**

COMITATO SCIENTIFICO

Prof.ssa Barbara Calabrese – Università degli studi di Roma “ La Sapienza “ Sede

Prof. Gennaro Scione – Università degli studi di Roma “ La Sapienza “ Sede

Dottore in Ingegneria Beatrice Calabrese – Università Roma 3 - Sede

DOCENTE

**Prof.ssa Barbara Calabrese – Docente di Sociologia, Criminologia Clinica,
I Facoltà di Medicina e Chirurgia Università degli Studi di Roma “ La Sapienza “ Sede “**

IL COSTO COMPLESSIVO DEI 4 WORKSHOP è DI EURO 200,00

(E’ possibile iscriversi ad un solo workshop con il costo di euro 65,00)

Le lezioni si svolgeranno la mattina dalle ore 09,00 alle ore 13,00

Sede Didattica ARPCI

Via al Quarto Miglio, 117 – Roma

Per informazioni contattare la Segreteria:

Libreria Universitaria S. Lorenzo

Via dei Marsi, 71 – 00185 Roma

Tel 06/4452731 – Email: libreria@scione.it

Prof. Barbara Calabrese 392 8547869 E-mail: barbara.calabrese@uniroma1.it

**L’iscrizione e prevista entro il 21 marzo 2009 I corsi inizieranno nei mesi di
Marzo ed Aprile 2009**

TEMI TRATTATI

PROGRAMMA DEL CORSO DI GRAFOLOGIA PSICOLOGICA

Prof.ssa Barbara Calabrese

Parte prima: Principi e Metodi Grafologici

1. I Fondamenti della grafologia:

- a) **L'evoluzione storica e metodologica dello sviluppo della grafologia in Europa;**
- b) **Principi di base della grafologia;**
- c) **L'analisi grafologica ed il contesto socio-culturale;**

2. Concetti chiave in grafologia:

- a) **Le grandi categorie: Gesto – Segno – Tracciato
Spazio – Tratto – Forma – Simbolo – Leitbild;**
- b) **Il Corpo grafico;**
- c) **Movimenti di base;**
- d) **Nozioni di base;**
- e) **Tecnica grafologica;**

Parte seconda: Metodologie Grafologiche

3. Le teorie di base:

- a) **La Scuola Svizzera:**
 - **Simbologia spaziale di Max Pulver;**
 - **Regolarità e irregolarità;**
 - **I segni dell'insincerità**
- b) **La Scuola Tedesca:**
 - **I principi di Ludwig Klages;**
 - **I tre ritmi di Robert Heiss;**
 - **I gradi di tensione di Rudolf Pophal;**
- c) **La Scuola Italiana:**
 - **Il metodo di Girolamo Moretti**
 - **Il gesto fuggitivo - Ricci e convolvoli;**
 - **I quattro temperamenti;**
- d) **La Scuola Francese:**
 - **Da Jean-Hyppolite Michon a Jules Crépieux-Jamin;**
 - **I quindici principi di Crépieux-Jamin ;**
 - **L'ambiente grafico: criteri di valutazione;**
 - **Hegar e la teoria del tratto**
 - **H. de Gobineau e la Grafometria;**

4. Analisi della scrittura:

- a) **La documentazione;**
- b) **Elementi chiave del grafismo;**
- c) **Studio tecnico della scrittura;**
- d) **Ritratti grafologici;**

Parte terza: Evoluzione della Scrittura

- 5. Dal gesto grafico all'apprendimento della scrittura:**
 - a) Lo scarabocchio ed il disegno;
 - b) Dallo scarabocchio alla scrittura
- 6. Il modello scolastico: confronto Italia-Francia:**
- 7. Modelli scolastici europei:**
- 8. Evoluzione della scrittura in scuola elementare:**
 - a) Il grafismo e le fasi della crescita;
 - b) Le fasi della crescita del grafismo;
 - c) I quattro tipi di componenti grafiche infantili;
 - d) Applicazione dei generi di Crépieux-Jamin;
- 9. Il ritmo scritturale:**
 - a) La Preadolescenza e la scrittura;
 - b) Adolescenza;
 - c) Il periodo post-adolescenziale
- 10. Disagi e scrittura:**
 - a) La disgrafia; i Tipi disgrafici
 - b) Disturbi dell'apprendimento e del comportamento;

Parta quarta: La spiegazione Neurofisiologica:

- 11. I Fondamenti Psicofisiologici della scrittura:**
 - a) Il meccanismo scrittorio;
 - d) Il processo grafico e l'organizzazione cerebrale e visiva;
 - e) Il Mancinismo:
 - f) La Dislesia e le teorie neurologiche:
 - Le prospettive psicologiche e pedagogiche;
- 12. Teoria della personalità e scuola freudiana: la nascita della psicologia**
 - a) La nascita della grafologia scientifica
 - b) Le Teorie psicologiche e grafologia; Freud e la psicoanalisi
 - c) Grafologia: rapporto tra le tre istanze;
 - d) Carl Gustav Jung ed i tipi psicologici in grafologia
- 13. Scuola Psicoanalitica inglese:**
 - a) Anna Freud e i meccanismi di difesa;
 - b) Melanie Klein e le posizioni primitive dello sviluppo;
- 14. Le Teorie di Ippocrate; i Temperamenti – bilioso, nervoso, sanguigno, linfatico;**
- 15. Psicopatologie e corrispondenze grafologiche:**
 - a) Isteria e tendenze isteroide;
 - b) Nevrosi ossessiva;
 - c) Paranoia;
 - d) Schizofrenia;
 - e) Depressione;
 - f) Casi limite o borderline;
- 16. I Tremori in Neurologia; e gli esempi grafologici**

INFORMAZIONI

- **Il ciclo comprende 4 workshop e si prefigge l'obiettivo di rispondere alle problematiche sessuali, affettive, e cognitive dell'individuo attraverso le metodologie grafologiche;**
- **Per l'iscrizione è necessario presentare il proprio Curriculum. Il corso è a numero chiuso;**
- **Il corso avrà inizio nei mesi di Marzo, Aprile 2009 a date da definire**
- **Al termine del corso verrà rilasciato l'Attestato di frequenza dei rispettivi workshop.**

Sede Didattica:

ARPCI

Via al Quarto Miglio, 117 – Roma

Per informazioni contattare la Segreteria:

Libreria Universitaria S. Lorenzo

Via dei Marsi, 71 – 00185 Roma

Tel. 06/4452731

Dott. Gennaro Scione 338.5678226 dalle ore 9 alle ore 11 giorni feriali.

Email: libreria@scione.it

Prof. Barbara Calabrese 349 5201799 Email:barbara.calabrese@uniroma1.it